ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор А.В. Молодчик
(приказ №170 от «27» мая 2025 г.)
Одобрено Ученым советом
(протокол № 10 от «27» мая 2025 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломная практика)

Направленность (профиль)
основной профессиональной образовательной программы высшего образования
«Графический и информационный дизайн»

Бакалавриат по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Год набора 2025

Челябинск
2025

Рабочая программа производственной практики (преддипломная практика) / А.Г. Епифанова – Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2025. – 78 с.

Рабочая программа производственной практики (преддипломная практика) является единой для всех форм обучения. Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и профилю подготовки «Графический и информационный дизайн»

Разработчик: доцент кафедры Епифанова А.Г., кандидат культурологии, доцент

Рецензенты:
Дзялошинский Иосиф Михайлович – доктор филологических наук, профессор факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Чернева Жанна Юрьевна – доцент, заведующий кафедрой дизайна «Челябинского государственного института культуры», член союза архитекторов России, член союза дизайнеров РФ

Баннов Кирилл Юрьевич – директор по стратегии в коммуникационном агентстве «13»

Согласовано:
Директор ООО «Багира»  Литвишкова
Марина Викторовна, к.п.н.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Строительство, архитектура и дизайн» 22 мая 2025 г., протокол № 10.

Одобрена на заседании Учебно-методического совета от 26 мая 2025 г., протокол № 10.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Вид и тип практики, формы её проведения, объем и продолжительность практики ……..…….4
2. Цель и задачи практики……..……...4
3. Место практики в структуре ОПОП ВО……..…5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО…… 8
5. Планирование времени, отведенного на прохождение практики…….……24
6. Содержание практики……...……25
7 Организация проведения практики и порядок её прохождения……..28
8. Структура и содержание отчетных документов по прохождению практики и требования к их оформлению……...31
9. Порядок проведения промежуточной аттестации по практике (защита отчета)……...…….35
10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики……39
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....40
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики……...……..40
13. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок и особенности учебной деятельности в период прохождения практики……41
14. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (преддипломная практика)……43

1. Вид и тип практики, формы её проведения, объем и продолжительность практики

Вид и тип практики: производственная практика (преддипломная практика).

Производственная практика (преддипломная практика) обучающихся – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

– в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей ОПОП ВО (далее – профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Форма проведения практики – дискретная.

Производственная практика (преддипломная практика) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Объем практики в з.е. – 6.

Продолжительность практики в ак. часах/неделях – 216/4

2. Цель и задачи практики

Цель производственной практики (преддипломная практика) – сбор необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы в области графического дизайна, развитие практических навыков и компетенций по профилю ОПОП ВО.

Задачи производственной практики (преддипломная практика):

– пополнение объема знаний по выбранному профилю, а также сбор материала, необходимого для выполнения индивидуального задания;

– закрепление информации, необходимой для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использование знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

– закрепление профессиональных умений и навыков работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований в процессе выполнения выпускной квалификационной работы;

– закрепление профессиональных умений и навыков анализа информации, необходимой для работы над поисковыми эскизами; нахождения дизайнерских решений задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; умения синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и

оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в процессе выполнения выпускной квалификационной работы;

– закрепление профессиональных умений и навыков анализа информации, необходимой для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; нахождение дизайнерских решений задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; использования современной шрифтовую культуры и способов проектной графики; решение задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры в процессе выполнения выпускной квалификационной работы;

– закрепление профессиональных умений и навыков применения в профессиональной деятельности информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

– закрепление профессиональных умений и навыков применения приемов педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

– закрепление профессиональных умений и навыков использования знаний основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

– формирование навыков использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; учета при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений;

– формирование навыков применения приемов макетирования, моделирования, цветовых композиций в дизайн-проектировании; создания дизайнерских концепции на заданную тему; способности ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; применения дизайн-технологий в макетировании и моделировании.

Реализация цели и задач практики должна осуществляться с учетом сферы деятельности профильной организации.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования, одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Б2.О.04(П) Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика»

Дисциплины, практики, предшествующие данному виду практики, и формирующие аналогичные компетенции	**Код компетенции**	**Объект логической и содержательной взаимосвязи**		**Код компетенции**	**Дисциплины, практики, последующих семестров, формирующие аналогичные компетенции**
		Вид практики	**Код компетенции**		
История графического дизайна и рекламы Техника графики История декоративно-прикладного искусства Основы теории и методологии в графическом дизайне	ОПК-1	**Производственная практика (преддипломная практика)**	ОПК-1	ОПК-1	
Авторское право и защита интеллектуальной собственности История декоративно-прикладного искусства Основы теории и методологии в графическом дизайне Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	ОПК-2		ОПК-2	ОПК-2	
Основы производственного мастерства Проектирование в графическом дизайне Пропедевтика Начертательная геометрия Организация графического проектирования Дизайн-проектирование Технологии полиграфии Основы проектной графики Иллюстрация Техника графики Конструирование в графическом дизайне Художественно-техническое редактирование Визуальное исследование бренда Шрифтовая акциденция и леттеринг Теория и практика эргодизайна Конструирование объектов доступной среды Продвижение спецпроекта Территориальный брендинг Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Учебная практика (научно-	ОПК-3		ОПК-3	ОПК-3	

исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)					
Академический рисунок Академическая живопись Орнамент Проектирование в графическом дизайне Цветоведение и колористика Специальный рисунок Декоративная живопись Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (проектно-технологическая практика)	ОПК-4	**Производственная практика (преддипломная практика)**	ОПК-4	ОПК-4	
Проектирование в графическом дизайне Информационные технологии в профессиональной деятельности Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	ОПК-6		ОПК-6	ОПК-6	
Пропедевтика	ОПК-7		ОПК-7	ОПК-7	
История графического дизайна и рекламы История декоративно-прикладного искусства Основы теории и методологии в графическом дизайне Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	ОПК-8		ОПК-8	ОПК-8	
Основы производственного мастерства Проектирование в графическом дизайне Организация графического проектирования Дизайн-проектирование Графический дизайн в мультимедиа Технологии полиграфии Дизайн и рекламные технологии Основы проектной графики Иллюстрация Конструирование в графическом дизайне Художественно-техническое редактирование Визуальное исследование бренда Шрифтовая акциденция и леттеринг Теория и практика эргодизайна Конструирование объектов доступной среды Продвижение спецпроекта	ПК-1		ПК-1	ПК-1	

Территориальный брендинг Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)					
Академический рисунок Цветоведение и колористика Пропедевтика Специальный рисунок Декоративная живопись Дизайн-проектирование Иллюстрация Техника графики Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (проектно-технологическая практика)	ПК-2		ПК-2	ПК-2	

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Результатом освоения практики является формирование у обучающихся следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Уровень освоения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; - приемы работы с произведениями искусства, дизайна и техники ОПК-1.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - использовать знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.3. Владеть: - способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Слабо знает: - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; - приемы работы с произведениями искусства, дизайна и техники Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - использовать знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Слабо владеет: - способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками использования основ истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Пороговый
		Знает с небольшими неточностями: - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; - приемы работы с произведениями искусства, дизайна и техники Умеет с небольшими неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - использовать знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. Владеет с небольшими неточностями: - способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками использования основ истории и теории искусств, истории и	Базовый

	эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками использования основ истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	теории дизайна в профессиональной деятельности.	
		Знает: - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; - приемы работы с произведениями искусства, дизайна и техники Умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - использовать знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. Владеет: - способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками использования основ истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Продвинутый
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знать: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований ОПК-2.2. Уметь: - -работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Слабо знает: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. Слабо умеет: -- работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу Слабо владеет: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	Пороговый
		Знает с небольшими неточностями: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. Умеет с небольшими неточностями: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	Базовый

	ОПК-2.3. Владеть: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу Владеет с небольшими неточностями: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях.	
		Знает: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. Умеет: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу Владеет: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях.	Продвинутый
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных	ОПК-3.1 Знать: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские	Слабо знает: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики. Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления. Слабо владеет: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над	Пороговый

решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); ОПК-3.3. Владеть: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие	поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
		Знает с небольшими неточностями: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики. Умеет с небольшими неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления. Владеет с небольшими неточностями: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Базовый

	утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики. Умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления. Владеет: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Продвинутый
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	ОПК-4.1 Знать: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений	Слабо знает: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для проектирования,	Пороговый

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. Слабо владеет: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции.	
		Знает с небольшими неточностями: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. Умеет с небольшими неточностями: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. Владеет с небольшими неточностями: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	Базовый

	ОПК-4.3. Владеть: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции	архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции.	
		Знает: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. Умеет: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. Владеет: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции.	Продвинутый
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знать: - принципы работы современных информационных технологий ОПК-6.2. Уметь: - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной	Слабо знает: - принципы работы современных информационных технологий Слабо умеет: - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности Слабо владеет: - современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности	Пороговый
		Знает с небольшими неточностями: - принципы работы современных информационных технологий	Базовый

	деятельности ОПК-6.3. Владеть: - современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности	Умеет с небольшими неточностями: - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности Владеет с небольшими неточностями: - современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности	
		Знает: - принципы работы современных информационных технологий Умеет: - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности Владеет: - современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности	Продвинутый
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Знать: - основы педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2. Уметь: - применять приемы педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Слабо знает: - основы педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Слабо умеет: - применять приемы педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Слабо владеть: - способностью осуществлять педагогическую деятельность; - педагогическими навыками при работе в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования пути решения дизайнерских задач.	Пороговый
		Знать с небольшими неточностями: - основы педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Уметь с небольшими неточностями: - применять приемы педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,	Базовый

	ОПК-7.3. Владеть: - способностью осуществлять педагогическую деятельность; - педагогическими навыками при работе в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования пути решения дизайнерских задач	профессионального обучения и дополнительного образования. Владеть с небольшими неточностями: - способностью осуществлять педагогическую деятельность; - педагогическими навыками при работе в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования пути решения дизайнерских задач.	
		Знать: - основы педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Уметь: - применять приемы педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Владеть: - способностью осуществлять педагогическую деятельность; - педагогическими навыками при работе в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования пути решения дизайнерских задач.	Продвинутый
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Знать: - основы культурной политики Российской Федерации; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2. Уметь: - использовать знание основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; - ориентироваться в	Слабо знает: - основы культурной политики Российской Федерации; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации. Слабо умеет: - использовать знание основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. Слабо владеет: - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, определять ее достоинства и недостатки.	Пороговый
		Знает с небольшими неточностями: - основы культурной политики Российской Федерации; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации. Уметь с небольшими неточностями:	Базовый

	проблематике современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.3. Владеть: - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, определять ее достоинства и недостатки	- использовать знание основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. Владеет с небольшими неточностями: - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, определять ее достоинства и недостатки	
		Знает: - основы культурной политики Российской Федерации; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации. Умеет: - использовать знание основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. Владеет: - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, определять ее достоинства и недостатки	Продвинутый
Профессиональные компетенции			
ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Знать: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;	Слабо знает: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Слабо уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов	Пороговый

	-основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-1.2 Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и	визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Слабо владеет: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов.	
		Знает с небольшими неточностями: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Умеет с небольшими неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и	Базовый

	коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ПК-1.3 Владеть: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий	коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Владеет с небольшими неточностями: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов.	
		Знает: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Продвинутый

	реализации дизайн-проектов	Умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Владеет: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов.	
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный	ПК-2.1 Знать: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями;	Слабо знает: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями. Слабо умеет: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;	Пороговый

замысел дизайн-проекта	ПК-2.2 Уметь: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании; ПК-2.3 Владеть: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании	- применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании. Слабо владеет: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании.	
		Знает с небольшими неточностями: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями. Умеет с небольшими неточностями: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании. Владеет с небольшими неточностями: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании.	Базовый
		Знает: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями. Умеет: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании. Владеет: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании.	Продвинутый

5. Планирование времени, отведенного на прохождение практики

п/п	Этапы прохождения практики и формирования компетенций	Виды контактной работы на практике и трудоемкость (в часах)					СРС/ практическая подготовка	Всего часов
		Групповая консультация (ознакомительная лекция)	Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами	Знакомство с особенностями деятельности на месте прохождения практики	Сбор, обработка и систематизация данных для анализа при выполнении индивидуального задания	Подготовка отчета о выполнении индивидуального задания, текущий контроль успеваемости, подготовка к		
1	Организационно-подготовительный этап	2	2	1			**-**	**5**
2	Основной этап (учебно-исследовательский)			**1**			**98/30**	**99**
3	Основной этап (обработка и анализ собранных материалов)				**2**		**98/30**	**100**
4	Заключительный этап (подготовка и защита отчета)					**2**	**10/4**	**12**
	Итого	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**206/64**	**216**

Контактная работа:	10
Консультация перед прохождением практики	2
Руководство практикой и методическая помощь	6,5
Защита отчета по практике	0,5
Текущий контроль выполнения части рабочей программы практики	1

В ходе прохождения практики реализуются следующие формы образовательной деятельности:

– контактная работа обучающихся с руководителем практики от Университета (групповая консультация перед практикой, выдача индивидуального задания на практику, индивидуальные консультации во время прохождения практики, текущий контроль успеваемости, защита отчетов по практике);

– самостоятельная работа обучающихся (изучение рабочей программы практики, подбор и изучение учебной литературы, использование рекомендуемого списка литературы и электронных библиотечных ресурсов, практическая работа с документацией исследуемого объекта практики, выполнение индивидуального задания по практике, оформление письменного отчета о прохождении практики и установленных документов по практике в соответствии с требованиями рабочей программы практики);

– практическая подготовка – выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю ОПОП ВО.

В процессе прохождения производственной практики руководитель практики от Профильной организации осуществляет текущий контроль успеваемости обучающихся в сроки, установленные Приказом о направлении обучающихся на практику.

6. Содержание практики

На организационно-подготовительном этапе, руководитель практики от Университета проводит групповую консультацию (ознакомительную лекцию), на которой обучающийся знакомится с целями и задачами практики, получает индивидуальное задание и согласует место прохождения практики с руководителем практики от Университета.

Основной этап практики включает выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, обработку и анализ собранных материалов. Выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн отражается обучающимся и/или руководителем практики от Профильной организации в дневнике в разделе «Учет выполненной работы». В данном разделе дневника руководитель практики от Профильной организации выставляет отметку о выполнении указанных видов работ и заверяет данный раздел подписью.

Руководитель практики Профильной организации проводит с обучающимся инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. Кроме этого, обучающийся знакомится с особенностями деятельности и обязанностями на месте прохождения практики. Отметка о прохождении инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка ставится на титульном листе дневника, заверяется печатью.

На данном этапе происходит ключевая работа по сбору, обработке и систематизации материала и данных для выполнения индивидуального задания.

Практиканту рекомендуется обращаться к руководителю с просьбой разъяснить возникающие вопросы, занимать активную позицию, стараясь получить наиболее полное представление о направлениях деятельности Профильной организации.

В заключении обобщаются результаты практики, делаются выводы по основной части отчета.

На заключительном этапе проводится подготовка отчета о выполнении индивидуального задания, текущий контроль успеваемости, подготовка отчетной документации к сдаче.

Индивидуальное задание для обучающихся

Код и наименование компетенции	Задания, обеспечивающие освоение компетенций	Форма отчетной документации с указанием раздела отчета
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Задание 1. Проанализировать конкретное предприятие в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна в широком культурно-историческом контексте, выявив тесную связь предприятия с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Введение
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Задание 2: Отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме. Задание 3. 1. ознакомиться с профильными производствами в городе 2. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна; 3. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации; 4. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия Задание 7: Составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; в) нормативные акты по возрастанию и в алфавитном порядке; г) электронные ресурсы в алфавитном порядке.	Введение Раздел 1 Список литературы Заключение
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	Задание 5: 1. Разработка дизайна перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	Проверка концепции создания дизайн-макета полиграфических форм фирмы: Раздел 2

набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задание 4: 1. Подготовить предпроектные исследование по теме проектирования 2. Создать композиционное решение по теме проектирования 3. Создать художественно-образное решение по теме проектирования 4. Создать цветовое решение по теме проектирования Задание 6: Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования. Задание 9: **С**оставить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.	Составление отчета по практике: Заключение
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Задание 5: 1. Дизайн перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки Задание 8: Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.	Проверка концепции создания дизайн-макета полиграфических форм фирмы: Раздел 2 Заключение
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Задание 5: 1. Разработка дизайна перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	Проверка концепции создания дизайн-макета полиграфических форм фирмы: Раздел 2
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Задание 5: 1. Разработка дизайна перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	Проверка концепции создания дизайн-макета полиграфических форм фирмы: Раздел 2
ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Задание 5: 1. Разработка дизайн перекидного календаря	Проверка концепции создания дизайн-макета

	2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	полиграфических форм фирмы: Раздел 2
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта	Задание 5: 1. Разработка дизайна перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	Проверка концепции создания дизайн-макета полиграфических форм фирмы: Раздел 2

7. Организация проведения практики и порядок её прохождения

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности при условии, что профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям и содержанию практики.

При определении мест прохождения практики обучающимися с инвалидностью учитываются рекомендации, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает требования их доступности.

Руководство практикой осуществляют руководитель практики от Университета и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от Университета:

– составляет совместный рабочий график (план) проведения практики;

– разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

– участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивает и выставляет результаты текущего контроля успеваемости в журнал по практике;

– оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

– составляет с руководителем практики от Университета совместный рабочий график (план) проведения практики;

– согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

– предоставляет рабочие места обучающимся;

– проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка результаты которого регистрируются в дневнике практики;

– обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

– выполнять индивидуальные задания, предусмотренные рабочей программой практики;

– соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;

– соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;

– вести записи в дневнике с указанием содержания и порядка выполнения индивидуального задания;

– проходить текущий контроль успеваемости, представляя результаты выполнения частей индивидуального задания.

– В период прохождения практики на обучающихся распространяются требования охраны труда и режима рабочего дня, действующие в Профильной организации/Университете.

В ходе прохождения практики обучающийся ведет дневник практики, являющийся документом, подтверждающим факт прохождения практики обучающимся. Проделанная обучающимся работа фиксируется в дневнике руководителем практики от Профильной организации.

Для прохождения текущего контроля успеваемости обучающийся должен представить следующие результаты выполнения индивидуального задания на практику, как часть материалов отчета по практике:

Код и наименование компетенции	№ текущего контроля успеваемости	Задание
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1	Задание 1. Проанализировать конкретное предприятие в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна в широком культурно-историческом контексте, выявив тесную связь предприятия с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		Задание 1. Проанализировать конкретное предприятие в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна в широком культурно-историческом контексте, выявив тесную связь предприятия с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Задание 2: Отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме. Задание 3. 1. ознакомиться с профильными производствами в городе 2. ознакомиться со статусом, направлением,

		спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна; 3. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации; 4. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия Задание 7: Составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; в) нормативные акты по возрастанию и в алфавитном порядке; г) электронные ресурсы в алфавитном порядке.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1	Задание 4: 1. Подготовить предпроектные исследование по теме проектирования 2. Создать композиционное решение по теме проектирования 3. Создать художественно-образное решение по теме проектирования 4. Создать цветовое решение по теме проектирования Задание 5: 1. Дизайн перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		Задание 6: Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	2	Задание 8: Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на

деятельности		защиту. Задание 9: Составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		Задание 8: Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		Задание 5 1.Разработка дизайна перекидного календаря 2.Разработка констант фирменного стиля 3.Разработка персонажа 4.Разработка упаковки
ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	2	Задание 5: 1.Разработка дизайна перекидного календаря 2.Разработка констант фирменного стиля 3.Разработка персонажа 4.Разработка упаковки
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта	2	Задание 5: 1.Разработка дизайна перекидного календаря2. Разработка констант фирменного стиля 3.Разработка персонажа 4.Разработка упаковки

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ).

По окончании практики обучающиеся обязаны:

представить на кафедру надлежащим образом оформленный пакет отчетных документов по практике: договор (в случае прохождения практики индивидуально), дневник практики, письменный отчет о выполнении рабочей программы практики, характеристику, составленную руководителем практики от Профильной организации; аттестационный лист, заполненный в части общих сведений об обучающимся;

пройти промежуточную аттестацию по практике в форме зачета с оценкой;

разместить электронные версии отчетной документации прохождения практики в «Личном кабинете обучающегося».

8. Структура и содержание отчетных документов по прохождению практики и требования к их оформлению

К отчетным документам по прохождению практики, на основании которых будет осуществляться оценка её результатов, относятся:

– дневник;

– отчет по практике;

– характеристика на обучающегося, составленная руководителем практики от Профильной организации.

Отчет является основным документом, характеризующим результат прохождения практики, отражающим уровень освоения компетенций. В отчете должны быть отражены изученные во время практики вопросы, выявленные проблемы в деятельности профильной организации (подразделения) и основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику.

По структуре отчет включает титульный лист, лист оглавления, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Во **введении** обосновывается выбор профильной организации (подразделения) для прохождения практики, отражаются цель, задачи практики, период её прохождения, обязанности студентом при прохождении практики.

В основной части раскрывается содержание выполненных работ, деятельность по выполнению индивидуального задания на практику.

Основной этап практики состоит из частей:

- введение;

-ознакомительный этап;

- технологический этап;

- проектная часть;

- заключение;

- список литературы.

Введение, включает следующую информацию: место прохождения практики – предприятие, статус, деятельность, продукция; цели и задачи данной производственной практики; индивидуальная тема исследований и проектирования; краткое содержание практики, ее разделов и тем.

Введение включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 1. Проанализировать конкретное предприятие в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна в широком культурно-историческом контексте, выявив тесную связь предприятия с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Задание 2. Отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме.

Раздел 1 Ознакомительный этап

В основе ознакомительного этапа – ознакомление обучающихся с локально-нормативными актами университета, посещение дизайнерских фирм и проектных мастерских, типографии или рекламные агентства, знакомство не только со структурой конкретного предприятия или одного из подразделений этого предприятия (проектной мастерской, отдела, группы), а также – с многочисленными формами данного производственного направления.

За период практики студенты знакомятся с проектной деятельностью предприятий в условиях современной жизни, его стратегией, тактикой, проблемами, с набором проектных заказов, их количеством и характером.

В ходе практики при посещении презентаций и шоу-румов осуществляется знакомство с дизайн продукцией предприятий, их местом на рынке проектирования и строительства города, области, региона, страны.

Исследовательская работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 3.

- Ознакомиться с профильными производствами в городе
- Ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна;
- Ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации;
- Ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия

Раздел 2 Технологический этап

За период технологической части практики студенты знакомятся и осваивают современные компьютерные, моделирующие, макетные технологии проектирования, процессы технологии промышленного изготовления объектов дизайна в крупных проектных организациях города и области. В задачи технологической части входят: знакомство с современными технологиями проектирования, освоение базовых технологий проектирования, а также выбор и технически грамотное использование современных материалов для конкретного объекта проектирования.

Исследовательская работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 4:

- Подготовить предпроектные исследование по теме проектирования
- Создать композиционное решение по теме проектирования
- Создать художественно-образное решение по теме проектирования
- Создать цветовое решение по теме проектирования

Раздел 3 Проектная часть

Проектная часть практики – это исполнительская работа студента по проектированию на профильном предприятии, при этом материалы и круг вопросов реального проектирования должны обеспечить прикладную часть курсовых работ. Студент осуществляет сбор и анализ исходной информации по индивидуальной теме; выполнения предпроектного анализа (анализ условий проектирования, технических условий, исходной ситуации, изучения технического задания и т.д.). Осуществление поиск проектных решений с учетом исходной ситуации.

Проектно-аналитическая работа включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 5:

- Разработка дизайна перекидного календаря

– Разработка констант фирменного стиля
– Разработка персонажа
– Разработка упаковки

В **заключении** обобщаются результаты практики, делаются выводы по основной части отчета, отражаются выявленные проблемы и формулируются практические рекомендации.

Заключение включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 6. Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.

Список литературы включает законы и иные нормативные правовые акты, справочно-статистические и архивные материалы, монографии, сборники, статьи, выступления, связанные с деятельностью профильной организации.

В качестве приложения в отчет могут входить статистические таблицы, копии документов (нормативных правовых актов, отчетов и др.), изученных и использованных студентом.

Список литературы включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 7. Составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; нормативных актов по возрастанию и в алфавитном порядке; электронных ресурсов в алфавитном порядке.

Отчет составляется по мере выполнения индивидуального задания. И оформляется в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ.

В отчете представляются материалы выполнения заданий практики.

Составление отчета по практике, состоит в графическом, компьютерном оформлении и письменном представлении материалов практики;

Составление отчета по практике включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 8. Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.

Оформленный отчет представляется для оценки руководителю практики от Университета.

Защита отчета по практике, включает краткий доклад, продолжительностью 5 – 7 мин, ответы на типовые вопросы.

Защита отчета по практике включает следующие вопросы (задания), составляющие основу индивидуального задания:

Задание 9. Составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету

Характеристика руководителя практики от Профильной организации содержит оценку качества выполнения обучающимся обязанностей в процессе прохождения практики и общую оценку качества подготовки обучающегося.

Характеристика должна быть подписана руководителем практики от Профильной организации и заверена печатью.

9. Порядок проведения промежуточной аттестации по практике (защита отчета)

Форма промежуточной аттестации по практике –зачет с оценкой.

Зачет предусматривает защиту отчета и ответы на вопросы руководителя практики от Университета.

При выставлении оценки принимается во внимание:

характеристика руководителя практики от Профильной организации;

деятельность обучающегося в период практики (степень полноты выполнения индивидуального задания на практику, овладение компетенциями);

содержание и качество оформления отчета;

качество доклада и ответы обучающегося на вопросы во время защиты отчета.

Типовые вопросы для собеседования по итогам практики

Код и наименование проверяемой компетенции	Перечень из вопросов, по которым оценивается освоение компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Проанализировать конкретное предприятие в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна в широком культурно-историческом контексте, выявив тесную связь предприятия с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода 2. Каким образом проводится научные исследования определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) – атрибутов целевого рынка?
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно	3. Специфика научного познания, принципы и критерии научности 4. Приоритетные направления исследований в сфере дизайна 5. Нормативно-правовые акты, регулирующие развитие в сфере дизайна в РФ 6. Экспериментальные разработки в сфере дизайна 7. Научный метод. Общенаучные методы 8. Поиск научной информации: принципы, виды, классификаторы, базы данных 9. Основные правила цитирования научной информации 10. Категориальный аппарат научных исследований в сфере дизайна 11. Научное проектирование в сфере дизайна: структура проектов и критерии экспертной оценки 12. Признаки, структура и специфика различных видов научных текстов

проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	13. Особенности устной презентации исследования сфере дизайна 14. Апробация исследования, экспертная оценка и исследовательская рефлексия 15. Основные принципы научного фандрайзинга 16. Отчетная документация: требования к составлению 17. Апробация результатов исследования: специфика сферы дизайна 18. Этос и этика исследователя 19. Правовая защита результатов исследования: специфика сферы дизайна
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	20. Опишите задачи и цели основных принципов композиции. 21. Какие используют средства композиции в проектировании в области графического дизайна? 22. Каким образом устанавливается зрительное равновесие «совокупности объектов» относительно вертикальной и горизонтальной осей? 23. Изобразительные составляющие графического плаката 24. Классификация всех шрифтов 25. Современная классификация типографских шрифтов 26. Структура и элементы книги 27. Общая классификация орнаментов 28. Типы иконических изображений по Ч. Пирсу 29. Элементы актуального искусства: Инвайронмент, трэш, стимпанк, хепенинг, инсталляция 30. Медиафасад как средство визуальной коммуникации 31. Медиафасад как тип суперграфики 32. Методологический инструментарий визуальных исследований Н.Мирзоеффа 33. Конструктивизм: советский авангардистский стиль 34. Колесо в символическом представлении графического дизайнера 35. Художественный образ 36. Методологический инструментарий визуальных исследований Т.Митчелла 37. Каким образом происходит подбор шрифта для плаката, книжного издания, буклета и т. д. 38. История становления оптико-экранных средств 39. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры 40. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности 41. Структура визуальных практик в современной культуре 42. Роль плаката в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций 43. Роль графического дизайна в конструировании повседневности 44. Новые визуальные индустрии в современной культуре 45. Современные подходы к изучению визуальной культуры
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	46. Дайте понятие брэндингу? 47. Что входит в состав айдентики? 48. Какое бывает структурное поведение логотипа? 49. Какие бывают логотипы? 50. Опишите «Корпоративный образ» и его рекламную роль 51. Изобразительные составляющие графического плаката 52. Классификация всех шрифтов 53. Современная классификация типографских шрифтов 54. Структура и элементы книги 55. Общая классификация орнаментов 56. Типы иконических изображений по Ч. Пирсу 57. Элементы актуального искусства: Инвайронмент, трэш, стимпанк, хепенинг, инсталляция 58. Медиафасад как средство визуальной коммуникации 59. Медиафасад как тип суперграфики

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	60. Методологический инструментарий визуальных исследований Н.Мирзоеффа 61. Конструктивизм: советский авангардистский стиль 62. Колесо в символическом представлении графического дизайнера 63. Художественный образ 64. Методологический инструментарий визуальных исследований Т.Митчелла 65. Каким образом происходит подбор шрифта для плаката, книжного издания, буклета и т. д. 66. История становления оптико-экранных средств 67. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры 68. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности 69. Структура визуальных практик в современной культуре 70. Роль плаката в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций 71. Роль графического дизайна в конструировании повседневности 72. Новые визуальные индустрии в современной культуре 73. Современные подходы к изучению визуальной культуры
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	74. Опишите технологию продвижения рекламных идей. 75. Опишите способы создания графических модулей 76. Расскажите о системе создания единой стилеобразующей формы
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	77. Опишите технологию продвижения рекламных идей. 78. Какой бывает фирменный знак. 79. Что значит понятие «Фирменный логотип» 80. Как создается корпоративный образ, и его рекламная роль. 81. Расскажите о принципах построения журнальной шапке, и ее элементах. 82. Каким образом строится модульная сетка издания. 83. Расскажите о принципах размещения иллюстрированного материала на страницах журнала.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	84. В Российской Федерации осуществляется переход на проектное управление. Какие вы можете назвать современные технологии, требуемые для реализации данного проекта? 85. Расскажите об экономических составляющих проекта 86. Расскажите о способах конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом технологий изготовления, 87. Расскажите о спецификации требований к дизайн-проекту
ПК-1. Способен	88. Расскажите о способах конструирования упаковки, объекта дизайна или

проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	его отдельные элементы в макете, материале 89. Какие вы можете назвать виды бумаги, используемые при печати, при макетировании 90. Какие вы можете назвать носители для конструирования в полиграфических формах 91. Какие вы можете назвать современные технологии, требуемые при разработке упаковки 92. Изобразительные составляющие графического плаката 93. Классификация всех шрифтов 94. Современная классификация типографских шрифтов 95. Структура и элементы книги 96. Общая классификация орнаментов 97. Типы иконических изображений по Ч. Пирсу 98. Элементы актуального искусства: Инвайронмент, трэш, стимпанк, хепенинг, инсталляция 99. Медиафасад как средство визуальной коммуникации 100.Медиафасад как тип суперграфики 101.Методологический инструментарий визуальных исследований Н.Мирзоеффа 102.Конструктивизм: советский авангардистский стиль 103.Колесо в символическом представлении графического дизайнера 104.Художественный образ 105.Методологический инструментарий визуальных исследований Т.Митчелла 106.Каким образом происходит подбор шрифта для плаката, книжного издания, буклета и т. д. 107.История становления оптико-экранных средств 108.Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры 109.Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности 110.Структура визуальных практик в современной культуре 111.Роль плаката в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций 112.Роль графического дизайна в конструировании повседневности 113.Новые визуальные индустрии в современной культуре 114.Современные подходы к изучению визуальной культуры
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта	115. Расскажите о способах конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом технологий изготовления 116. В каких форматах необходимо сохранять рекламный продукт 117. Особенности припроектирования в графических редакторах Торговой марки и Графического знака 118. Опишите виды трансформации 119. Изобразительные составляющие графического плаката 120. Классификация всех шрифтов 121. Современная классификация типографских шрифтов 122. Структура и элементы книги 123. Общая классификация орнаментов 124. Типы иконических изображений по Ч. Пирсу 125. Элементы актуального искусства: Инвайронмент, трэш, стимпанк, хепенинг, инсталляция 126. Медиафасад как средство визуальной коммуникации 127. Медиафасад как тип суперграфики 128. Методологический инструментарий визуальных исследований Н.Мирзоеффа 129. Конструктивизм: советский авангардистский стиль 130. Колесо в символическом представлении графического дизайнера 131. Художественный образ 132. Методологический инструментарий визуальных исследований Т.Митчелла

	133. Каким образом происходит подбор шрифта для плаката, книжного издания, буклета и т. д. 134. История становления оптико-экранных средств 135. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры 136. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности 137. Структура визуальных практик в современной культуре 138. Роль плаката в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций 139. Роль графического дизайна в конструировании повседневности 140. Новые визуальные индустрии в современной культуре 141. Современные подходы к изучению визуальной культуры

По результатам защиты на обучающегося оформляется аттестационный лист.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или не прохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76349

2. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66376

б) дополнительная литература

1. Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с. — 978-5-7795-0770-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68773

2. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66363

в) Ресурсы сети «Интернет»

1. Scopus: база данных рефератов и цитирования. Режим доступа http://www.scopus.com.ru; https://www.scopus.com/sources

2. Электронная библиотечная система «Юрайт»: [сайт]. — URL: https://urait.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

1. Р7-Офис.Профессиональный
2. ОС Astra Linux Special Edition "Орел"
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Google Chrome
5. Контур.Толк
6. Yandex Браузер
7. CorelDRAW Graphics Suite X3
8. Adobe Photoshop CS3

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Научная электронная библиотека: [сайт]. – URL : https://www.elibrary.ru
2. Российская государственная библиотека искусств: [сайт]. – URL: http://liart.ru/ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При проведении практики со стороны Университета используются:

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения: компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материальное оснащение: лабораторные столы для обучающихся, шкафы для хранения оборудования, стулья для обучающихся, стол преподавателя, кресло преподавателя, стеллажи.

Методический фонд: образцовые работы студентов.

Наглядные пособия: упаковки, каталоги проектных мастерских.

Профильная организация для проведения практики должна располагать достаточным количеством квалифицированного персонала, необходимым для руководства практикой. По месту прохождения практики в профильной организации

обучающимся должно быть предоставлено рабочее место, соответствующее нормам санитарно-гигиенического и противопожарного законодательства Российской Федерации, оборудованное необходимыми техническими средствами (компьютерное оборудование с выходом в Интернет, копировально-множительная техника) для работы с документами и подготовки письменных материалов к отчету.

Материально-техническое обеспечение практики возлагается на руководителей профильных организаций, принимающих обучающихся для прохождения практики.

13. Методические указания для обучающихся, определяющие порядок и особенности учебной деятельности в период прохождения практики

Освоение рабочей программы учебной практики (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) предполагает выполнение индивидуального задания в период прохождения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, взаимодействие в форме контактной работы с руководителями практики от профильной организации и Университета, подготовку письменного отчета по практике, доклада, подготовку к собеседованию.

С целью успешного прохождения практики необходимо

на подготовительном этапе:

– познакомиться с настоящей рабочей программой практики;

– изучить индивидуальное задание на практику;

– ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

– при необходимости сформулировать вопросы, которые требуют разъяснения со стороны руководителей практики;

– изучить и использовать список основной и дополнительной литературы.

на основном этапе:

– ответственно и вдумчиво относиться к выполнению должностных обязанностей;

– своевременно обрабатывать собранные эмпирические данные, полученные результаты, и исправлять замечания руководителей практики;

– полностью выполнять индивидуальные задания, предусмотренные рабочей программой практики;

– подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего распорядка;

– нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;

– вести записи в дневнике с указанием содержания выполняемого индивидуального задания;

– изучать теоретический материал в отведенное для самостоятельной работы время;

– консультироваться с руководителями практики от Университета и профильной организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения индивидуального задания;

на заключительном этапе;

– своевременно подготовить и представить на кафедру надлежащим образом оформленные дневник практики, отчет о выполнении рабочей программы практики, характеристику за время пребывания на практике, подготовленную руководителем практики от учреждения (организации);

– подготовить доклад для прохождения процедуры защиты отчета;

– подготовиться к собеседованию по существу отчета.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводиться обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате в соответствии с рабочей программой практики оформляется письменный отчёт.

Подготовленный отчет в составе всех требуемых отчетных документов по практике сдается руководителю практики от Университета в установленные сроки.

Форма отчетности – письменная и устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Электронные версии отчета и характеристики размещаются в электронном портфолио обучающегося.

Подготовка к промежуточной аттестации по практике.

Как уже было отмечено выше, промежуточной аттестацией по практике является зачет с оценкой**.**

Оценка за прохождение практики выставляется руководителем практики от Университета. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение практики в период промежуточной аттестации невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к зачету с оценкой необходимо подготовить доклад по итогам выполнения индивидуального задания и утвержденной рабочей программы практики и продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.

14. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (преддипломная практика)

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе производственной практики (преддипломная практика) и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (индивидуальные задания, вопросы для собеседования.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценка представляет собой процесс определения степени соответствия реальных достижений обучающегося планируемым результатам обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (преддипломная практика).

1.1 Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.

Таблица 1 – Формирование компетенций в процессе прохождения практики

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Уровень освоения компетенции	Результаты обучения	Контролируемые разделы отчета по практике и оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; - приемы работы с произведениями искусства, дизайна и техники	**Знать**		Введение Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; - приемы работы с произведениями искусства, дизайна и техники	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; - приемы работы с произведениями искусства, дизайна и техники	
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; - приемы работы с произведениями искусства, дизайна и техники	
	ОПК-1.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - использовать знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - использовать знания в области истории и теории искусств,	

	- использовать знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности		истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - анализировать информацию, необходимую для работы над произведениями искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - использовать знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	
	ОПК-1.3. Владеть: - способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками использования основ истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками использования основ истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками использования основ истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками использования основ истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и	ОПК-2.1 Знать: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа	**Знать**		Введение Список литературы Раздел 1 Заключение Вопросы для
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	

обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	и обобщения результатов научных исследований	Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	собеседования
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы работы с научной литературой; - приемы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований	
	ОПК-2.2. Уметь: -- работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	
	ОПК-2.3. Владеть: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	

	практических конференциях	Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью оценивать полученную в ходе научно-исследовательской работы информацию; - навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; и представления ее результатов на научно-практических конференциях	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,	ОПК-3.1 Знать: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики	**Знать**		Раздел 2 Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики	
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы работы с изобразительными средствами и способами проектной графики	
	ОПК-3.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

полиграфия, товары народного потребления)	- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - находить дизайнерские решения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
	ОПК-3.3. Владеть: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	

	научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью анализировать информацию, необходимую для работы над поисковыми эскизами; - навыками поиска дизайнерских решений и выполнения задач по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	ОПК-4.1 Знать: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового	**Знать**		Заключение Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	

конструктивное построение, цветовое построение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - приемы линейно-конструктивного построения, цветового построения композиции; - современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
	ОПК-4.2. Уметь: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - анализировать информацию, необходимую для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений	

	способы проектной графики		архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; - находить дизайнерские решения задач по линейно-конструктивному и цветовому построению композиции; - использовать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
	ОПК-4.3. Владеть: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового построения композиции	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - навыками линейно-конструктивного и цветового	
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	ОПК-6.1 Знать: - принципы работы современных информационных технологий	**Знать**		Раздел 2 Заключение Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - принципы работы современных информационных технологий	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - принципы работы современных информационных технологий	
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - принципы работы современных информационных технологий	

деятельности	ОПК-6.2. Уметь: - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	
	ОПК-6.3. Владеть: - современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Знать: - основы педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	**Знать**		Раздел 2 Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - основы педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - основы педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - основы педагогической деятельности; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	

			образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
	ОПК-7.2. Уметь: - применять приемы педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - применять приемы педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - применять приемы педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - применять приемы педагогики при работе в системах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
	ОПК-7.3. Владеть: - способностью осуществлять педагогическую деятельность; - педагогическими навыками при работе в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования пути решения дизайнерских задач	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью осуществлять педагогическую деятельность; - педагогическими навыками при работе в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования пути решения дизайнерских задач	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью осуществлять педагогическую деятельность; - педагогическими навыками при работе в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования пути решения дизайнерских задач	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью осуществлять педагогическую деятельность; - педагогическими навыками при работе в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного	

			образования пути решения дизайнерских задач	
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Знать: - основы культурной политики Российской Федерации; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации	**Знать**		Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - основы культурной политики Российской Федерации; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - основы культурной политики Российской Федерации; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации	
		Продвинутый уровень	Знает свободно: - основы культурной политики Российской Федерации; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации	
	ОПК-8.2. Уметь: - использовать знание основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - использовать знание основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - использовать знание основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - использовать знание основ культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
	ОПК-8.3. Владеть: - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, определять ее достоинства и недостатки;	

	Российской Федерации, определять ее достоинства и недостатки	Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, определять ее достоинства и недостатки;	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, определять ее достоинства и недостатки	
ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Знать: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной	**Знать**		Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	

	собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Продвинутый уровень	Знает свободно: - основы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - теорию композиции, цветоведения и колористики, типографики, фотографики, мультипликации, художественного конструирования и технического моделирования; - основы технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; -основы законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; - компьютерное программное обеспечение, используемое в проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
	ПК-1.2 Уметь: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации	

	проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений		и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	
	ПК-1.3 Владеть: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и	

	аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов		коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - профессиональной терминологией в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - способностью находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом свойств используемых материалов и технологий реализации дизайн-проектов	
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта	ПК-2.1 Знать: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	**Знать**		Вопросы для собеседования
		Пороговый уровень	Слабо знает: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	
		Базовый уровень	Знает с незначительными неточностями: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	

		Продвинутый уровень	Знает свободно: - теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; - приемы работы в макетировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями	
	ПК-2.2 Уметь: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	**Уметь**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо умеет: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	
		Базовый уровень	Умеет с незначительными неточностями: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	
		Продвинутый уровень	Умеет на профессиональном уровне: - применять приемы макетирования, моделирования; -использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; - обосновать художественный замысел дизайн-проекта; - создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - применять дизайн-технологии в макетировании и моделировании	

	ПК-2.3 Владеть: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании	**Владеть**		Задания
		Пороговый уровень	Слабо владеет: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании	
		Базовый уровень	Владеет с незначительными неточностями: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании	
		Продвинутый уровень	Владеет в полном объеме: - рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта; - приемами макетировании и моделировании	

1.2 Содержание оценочных средств, подтверждающих сформированность компетенций

Код и наименование компетенции	Индивидуальное задание на практику	Вопрос(ы) для собеседования
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Задание 1. Проанализировать конкретное предприятие в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна в широком культурно-историческом контексте, выявив тесную связь предприятия с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	1. − Проанализировать конкретное предприятие в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна в широком культурно-историческом контексте, выявив тесную связь предприятия с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода 2. − Каким образом проводится научные исследования определения потребительских предпочтений (воспринимаемых выгод) – атрибутов целевого рынка?
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Задание 1. Проанализировать конкретное предприятие в сфере проектирования, строительства или производства предметов средового дизайна в широком культурно-историческом контексте, выявив тесную связь предприятия с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Задание 2: Отразить цель и задачи практики, актуальность и значимость для общества данные историко-культурного исследования и проектная работа по индивидуальной теме. Задание 3. 1. ознакомиться с профильными производствами в городе 2. ознакомиться со статусом, направлением, спецификой работы конкретного предприятия в сфере проектирования, строительства или производства предметов	3. Специфика научного познания, принципы и критерии научности 4. Приоритетные направления исследований в сфере дизайна 5. Нормативно-правовые акты, регулирующие развитие в сфере дизайна в РФ 6. Экспериментальные разработки в сфере дизайна 7. Научный метод. Общенаучные методы 8. Поиск научной информации: принципы, виды, классификаторы, базы данных 9. Основные правила цитирования научной информации 10. Категориальный аппарат научных исследований в сфере дизайна 11. Научное проектирование в сфере дизайна: структура проектов и критерии экспертной оценки 12. Признаки, структура и специфика различных видов научных текстов 13. Особенности устной презентации исследования сфере дизайна 14. Апробация исследования, экспертная оценка и исследовательская рефлексия 15. Основные принципы научного фандрайзинга 16. Отчетная документация: требования к составлению 17. Апробация результатов исследования: специфика сферы дизайна 18. Этос и этика исследователя 19. Правовая защита результатов исследования: специфика сферы дизайна

	средового дизайна; 3. ознакомиться (по возможности) с уставом, должностными инструкциями, структурой, планом работ проектной организации; 4. ознакомиться с видами производимых работ и услуг, продукцией предприятия Задание 7: Составить список используемой литературы в алфавитном порядке: а) основная, б) дополнительная; в) нормативные акты по возрастанию и в алфавитном порядке; г) электронные ресурсы в алфавитном порядке.	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	Задание 4: 1. Подготовить предпроектные исследование по теме проектирования 2. Создать композиционное решение по теме проектирования 3. Создать художественно-образное решение по теме проектирования 4. Создать цветовое решение по теме проектирования Задание 5: 1. Дизайн перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	20. Опишите задачи и цели основных принципов композиции. 21. Какие используют средства композиции в проектировании в области графического дизайна? 22. Каким образом устанавливается зрительное равновесие «совокупности объектов» относительно вертикальной и горизонтальной осей? 23. Изобразительные составляющие графического плаката 24. Классификация всех шрифтов 25. Современная классификация типографских шрифтов 26. Структура и элементы книги 27. Общая классификация орнаментов 28. Типы иконических изображений по Ч. Пирсу 29. Элементы актуального искусства: Инвайронмент, трэш, стимпанк, хепенинг, инсталляция 30. Медиафасад как средство визуальной коммуникации 31. Медиафасад как тип суперграфики 32. Методологический инструментарий визуальных исследований Н.Мирзоеффа 33. Конструктивизм: советский авангардистский стиль 34. Колесо в символическом представлении графического дизайнера 35. Художественный образ 36. Методологический инструментарий визуальных исследований Т.Митчелла 37. Каким образом происходит подбор шрифта для плаката, книжного издания, буклета

		и т. д. 38. История становления оптико-экранных средств 39. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры 40. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности 41. Структура визуальных практик в современной культуре 42. Роль плаката в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций 43. Роль графического дизайна в конструировании повседневности 44. Новые визуальные индустрии в современной культуре 45. Современные подходы к изучению визуальной культуры
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	Задание 6: Обобщить результаты проведенной работы, сделать выводы, отразить выявленные дизайнерские проблемы по индивидуальной теме проектирования.	46. Дайте понятие брэндингу? 47. Что входит в состав айдентики? 48. Какое бывает структурное поведение логотипа? 49. Какие бывают логотипы? 50. Опишите «Корпоративный образ» и его рекламную роль 51. Изобразительные составляющие графического плаката 52. Классификация всех шрифтов 53. Современная классификация типографских шрифтов 54. Структура и элементы книги 55. Общая классификация орнаментов 56. Типы иконических изображений по Ч. Пирсу 57. Элементы актуального искусства: Инвайронмент, трэш, стимпанк, хепенинг, инсталляция 58. Медиафасад как средство визуальной коммуникации 59. Медиафасад как тип суперграфики 60. Методологический инструментарий визуальных исследований Н.Мирзоеффа 61. Конструктивизм: советский авангардистский стиль 62. Колесо в символическом представлении графического дизайнера 63. Художественный образ 64. Методологический инструментарий визуальных исследований Т.Митчелла 65. Каким образом происходит подбор шрифта для плаката, книжного издания, буклета и т. д. 66. История становления оптико-экранных средств 67. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры 68. Феномен «экранной культуры».

		Современные технологии визуальности 69. Структура визуальных практик в современной культуре 70. Роль плаката в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций 71. Роль графического дизайна в конструировании повседневности 72. Новые визуальные индустрии в современной культуре 73. Современные подходы к изучению визуальной культуры
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	Задание 8: Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту. Задание 9: Составить краткий доклад, отражающий основные результаты работы по выполнению индивидуального задания на практику; продумать ответы на типовые вопросы собеседования по отчету.	74. Опишите технологию продвижения рекламных идей. 75. Опишите способы создания графических модулей 76. Расскажите о системе создания единой стилеобразующей формы
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	Задание 8: 1. Оформить отчет и документы практики: текстовые и графические материалы практики, документы практики оформить в печатном и электронном виде в соответствии с требованиями, представить на защиту.	77. Опишите технологию продвижения рекламных идей. 78. Какой бывает фирменный знак. 79. Что значит понятие «Фирменный логотип» 80. Как создается корпоративный образ, и его рекламная роль. 81. Расскажите о принципах построения журнальной шапке, и ее элементах. 82. Каким образом строится модульная сетка издания. 83. Расскажите о принципах размещения иллюстрированного материала на страницах журнала
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Задание 5: 1. Дизайн перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	84. В Российской Федерации осуществляется переход на проектное управление. Какие вы можете назвать современные технологии, требуемые для реализации данного проекта? 85. Расскажите об экономических составляющих проекта 86. Расскажите о способах конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом технологий изготовления,

		87. Расскажите о спецификации требований к дизайн-проекту
ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Задание 5: 1. Дизайн перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	88. Расскажите о способах конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 89. Какие вы можете назвать виды бумаги, используемые при печати, при макетировании 90. Какие вы можете назвать носители для конструирования в полиграфических формах 91. Какие вы можете назвать современные технологии, требуемые при разработке упаковки 92. Изобразительные составляющие графического плаката 93. Классификация всех шрифтов 94. Современная классификация типографских шрифтов 95. Структура и элементы книги 96. Общая классификация орнаментов 97. Типы иконических изображений по Ч. Пирсу 98. Элементы актуального искусства: Инвайронмент, трэш, стимпанк, хепенинг, инсталляция 99. Медиафасад как средство визуальной коммуникации 100. Медиафасад как тип суперграфики 101. Методологический инструментарий визуальных исследований Н.Мирзоеффа 102. Конструктивизм: советский авангардистский стиль 103. Колесо в символическом представлении графического дизайнера 104. Художественный образ 105. Методологический инструментарий визуальных исследований Т.Митчелла 106. Каким образом происходит подбор шрифта для плаката, книжного издания, буклета и т. д. 107. История становления оптико-экранных средств 108. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры 109. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности 110. Структура визуальных практик в современной культуре 111. Роль плаката в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций 112. Роль графического дизайна в конструировании повседневности 113. Новые визуальные индустрии в современной культуре

		114. Современные подходы к изучению визуальной культуры
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.	Задание 5: 1. Дизайн перекидного календаря 2. Разработка констант фирменного стиля 3. Разработка персонажа 4. Разработка упаковки	115. Расскажите о способах конструирования упаковки, объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале с учетом технологий изготовления 116. В каких форматах необходимо сохранять рекламный продукт 117. Особенности проектирования в графических редакторах Торговой марки и Графического знака 118. Опишите виды трансформации 119. Изобразительные составляющие графического плаката 120. Классификация всех шрифтов 121. Современная классификация типографских шрифтов 122. Структура и элементы книги 123. Общая классификация орнаментов 124. Типы иконических изображений по Ч. Пирсу 125. Элементы актуального искусства: Инвайронмент, трэш, стимпанк, хепенинг, инсталляция 126. Медиафасад как средство визуальной коммуникации 127. Медиафасад как тип суперграфики 128. Методологический инструментарий визуальных исследований Н.Мирзоеффа 129. Конструктивизм: советский авангардистский стиль 130. Колесо в символическом представлении графического дизайнера 131. Художественный образ 132. Методологический инструментарий визуальных исследований Т.Митчелла 133. Каким образом происходит подбор шрифта для плаката, книжного издания, буклета и т. д. 134. История становления оптико-экранных средств 135. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры 136. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности 137. Структура визуальных практик в современной культуре 138. Роль плаката в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций 139. Роль графического дизайна в конструировании повседневности 140. Новые визуальные индустрии в современной культуре 141. Современные подходы к изучению визуальной культуры

Контроль освоения компетенций, определяемых рабочей программой практики, осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике с помощью оценочных средств.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в виде заданий, отчет о выполнении которых необходимо представить согласно графику проведения текущего контроля успеваемости.

2. Методические материалы, определяющие критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости в период прохождения практики

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется с периодичностью, которая определяется трудоемкостью практики.

В процессе проведения текущего контроля успеваемости по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в форме собеседования и представления материалов, собранных для отчета, оценивается уровень выполнения обучающимся части индивидуального задания на практику.

Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости:

Уровень освоения компетенции	Оценка	Критерии
Компетенции не освоены	«2» (неудовлетворительно)	индивидуальное задание, подлежащее текущему контролю, не выполнено, или выполнено менее чем на 50% с грубыми ошибками
Пороговый Уровень	«3» - удовлетворительно	не менее 51% индивидуального задания, подлежащего текущему контролю, выполнено по стандартной методике со значительными ошибками
Базовый уровень	«4» - хорошо	выполнено 75% заданий, подлежащих текущему контролю, или при выполнении 100% заданий допущены незначительные ошибки
Продвинутый уровень	«5» - отлично	все индивидуальные задания, подлежащие текущему контролю, выполнены самостоятельно и в требуемом объеме

3. Описание уровней, показателей, критериев оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания при проведении промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с оценкой.

Обучающийся представляет отчетные документы о выполнении индивидуального задания на практику.

Защита отчета осуществляется в сроки, определенные приказом о направлении на практику.

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно»,	

			«неудовлетворительно»	
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	Допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	Базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ПК-1. Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.	Продвинутый	Отчет	Отчет в полном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции с использованием всего рекомендуемого инструментария	5 «отлично
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Свободное владение понятийным аппаратом, точные и полные ответы на задаваемые вопросы, свободное владение фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «отлично», «хорошо»	
	базовый	Отчет	Отчет в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены неточности в анализе	4 «хорошо»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам освоения компетенции	
		Собеседование	Владеет понятийным аппаратом, но при использовании допускает неточности, в целом дает полные ответы на задаваемые вопросы и владеет фактическим материалом, изложенным в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «отлично»	
	Пороговый	Отчет	Отчет не в достаточном объеме отражает содержание выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции, допущены ошибки в анализе	3 «удовлетворительно»
		содержание доклада	Отражает основные выводы по результатам формирования компетенции	
		Собеседование	В основном знает содержание понятий, но при использовании допускает ошибки, испытывает затруднения при использовании фактического материала, изложенного в отчете	
		Характеристика	Содержит оценку, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	
	допороговый	Отчет	Отчет не соответствует требованием, не содержит требуемых результатов выполненного(ых) индивидуального(ых) задания(й) по формированию компетенции	2 «неудовлетворительно»
		содержание доклада	Не в полном объеме отражает выводы по результатам прохождения практики	
		Собеседование	Не владеет понятийным аппаратом, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию отчета	
		Характеристика	Содержит оценку «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»	

3.1 Критерии выставления итоговой оценки по результатам прохождения практики

Критерии выставления итоговой оценки по результатам прохождения практики во время промежуточной аттестации (защита отчета по практике):

Отлично – все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на продвинутом уровне или не менее 90% компетенций сформированы на продвинутом уровне, а остальные сформированы на базовом уровне.

Хорошо – все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на базовом уровне или не менее 70% компетенций сформированы на базовом уровне, остальные на продвинутом и/или пороговом.

Удовлетворительно – у обучающегося все компетенции, закрепленные рабочей программой практики, сформированы на пороговом уровне, или более 70% компетенций, закрепленных рабочей программой практики, сформированы на пороговом уровне, а остальные на базовом и/или продвинутом, и не более 10% на допороговом.

Неудовлетворительно − у обучающегося не сформирована (ы) хотя бы одна или более компетенций, закрепленных рабочей программой практики.